# El BT



—¡Carlitos! ¿Quieres hacer el favor de venir y dejar de jugar con la miga del pan?

3'50 PTS.

NUM687* REVISTA PARA LOS JOVENES * Nº REG. 74 * AÑOXIV

# ¡se ve CADA COSA!

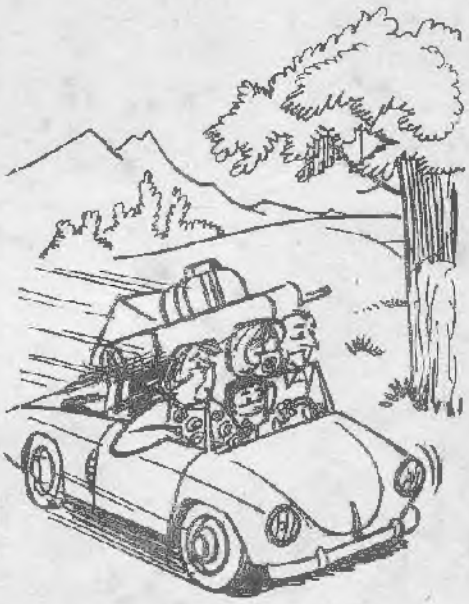
—¡Batiste el récord, Pepe! ¡En seguida te traigo a los periodistas!

—¡Si todo el mundo hiciese como yo, ganaríamos mucho tiempo!

—Pues, sí, he arrendado unas cuantas parcelas al ejército.

—¡Me comprará cinco lavadoras, me comprará cinco lavadoras...!

—Pregunta si le dejamos hacer todas las etapas seguidas, porque tiene que irse de vacaciones.



—Para ir así, podríamos habernos ahorrado el dinero y seguir corriendo al tren.

HERMANOS SIAMESES

—¿Y ahora qué hacemos? ¡A mí me han indultado!

—No sé qué tendrá de particular esta película pero ya la ha visto veinte veces.

DISPONIBLE

el BT

NUM. 687 * AÑO XIV
13 de julio de 1964
REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.,
por concesión para España de
CREACIONES EDITORIALES
Prohibida la reproducción
IMPRESA EN LOS TALLERES GRAFICOS DE EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1964
© CREACIONES EDITORIALES -1964
Dep legal B 125 - 1958

¡Ya te dije que era mejor traer la leche en polvo!
—¡Ya verás el susto que se van a llevar los padres de los míos!
—Ya hemos hablado bastante de mí. ¡Cuénteme su vida!
EFICACIA

## DON PEPE

## ANGEL SISEÑOR por VAZQUEZ

¿Otra vez con estas tonterías?
¡Sí, señor!
¡Me abruma ver lo tonto que es!
¡Mira que hacerse un avión de maderos!
Se creerá que se va a ir volando de aquí.
1392
¡Sí, señor!
¡Eh, no me dejeeee!

PACIENTE EDUCADO

—¡Por favor, Filstrup, no es preciso que se levante cada vez que entro!

MANIA EXTINTORA

conti

—La gota de la oficina ha tenido cría y he pensado en ustedes para obsequiarles.

— Iba tan atrasada que ahora, al llegar, se cree que es el primero.

1

2

conti

SUPERSONIDO

El cumpleaños del abuelito del Far West.

—Nada de particular. La semana pasada saqué una quiniela de catorce.

LABERINTO

ENTRADA

S.O.S.

SIN PALABRAS

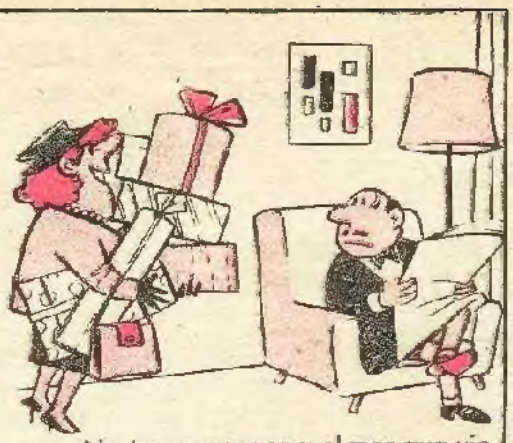
TRUCO DE BUZO

# La familia CHURUMBEL

Se rumorea que se han visto marcianos en las cercanías de la ciudad, por lo que advertimos a todos que tomen precauciones...
¿Será verdá?

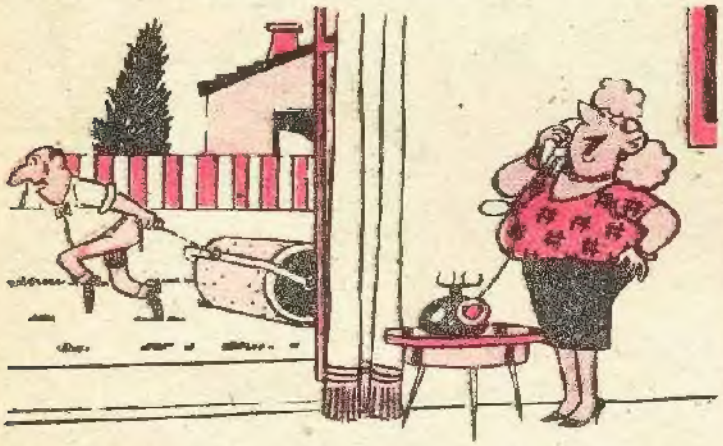
# LOS SEÑORES DE PÉREZ

por ESCOBAR



No te preocupes, si el mes que viene sale premiado el boleto que me han dado, nos devolverán el dinero.

—¿No adivinas que día es hoy? Piensa que exactamente hace un año me hiciste un regalo de aniversario



—Un momento, mi marido está en el jardín, haciendo su cultura física.

—¿Y dice usted, doctor, que mi esposa no podrá levantarse hasta dentro de quince días?

—Me importan un pito las arrugas. ¡Cuando quiero enfadarme, me enfado!

—¿Todavía lees aquella novela policíaca?

—¡Viva! ¡Este mes no hemos gastado más de la cuenta!

—¿Y tú qué quieres decir cuando dices eso?

—¡Deja de hacer tonterías y entra de una vez!

# cine

—¿Qué hora es? —preguntó Sofía Loren.

Le dijeron la hora y continuó llorando. Porque ya estaba llorando antes de preguntarla.

Sí, querido lector, Sofía Loren lloraba. Las lágrimas se deslizaban por sus mejillas, que es por donde se deslizan siempre. Y trazaban unos surcos en su rostro, ya que la gente suele tener las mejillas en el rostro, incluso las actrices, a pesar del maquillaje. Su cara estaba iluminada por una intensa luz. Había varios señores que la contemplaban, pero nada podían hacer para contener su llanto. Sólo un hombre podía hacerlo, pero ya ve usted cómo son algunos, no lo hacía. Por fin se decidió, se levantó de su silla y gritó:

—¡CORTEN!

Y, ¡zas!, cortaron.

Entonces se acabó el llanto, porque lo que cortaron fue el rodaje de una escena que estaba interpretando la hermosa italiana. Sofía Loren se alejó de la luz de los focos, volvió a preguntar la hora y se metió en su camerino, sonriendo y olvidándose de la pena tan gorda que tenía que sentir por culpa del guión.

Los que la rodeaban se quedaron admirados ante tal dominio de lagrimales.

—¡Eso es ser actriz! —dijo el encargado del maquillaje, que no se había tenido que molestar en maquillar lágrimas de mentirijillas.

—¡Pobrecilla! —exclamó una señora que pasaba por allí y no sabía que se trataba de una película.

Ya ven ustedes las cosas que pasan en el cine. Hay momentos en que se tiene que llorar, aunque se esté muy contento por haber firmado un buen contrato. Suponemos que cuando les toque llanto procurarán estar de mal humor y, al llegar al estudio, el director les dirá:

—Vamos, prepárese para llorar.

Es posible que Sofía Loren preguntara la hora para cronometrar sus lágrimas, para no llorar minutos extras, por si acaso luego se negaban a pagárselas, o porque en el contrato constara que sólo debía llorar durante seis minutos, cuatro segundos. Eso es algo que no se sabe.

Lo sentimos por los poetas que han gastado papel y musa para decir cosas sobre el llanto de la mujer. Sofía, como los niños pequeñitos, tiene sus horas para llorar.

Menos mal que cuando ustedes vean la película, se emocionarán con las lagrimitas.

Que es lo que se trataba de conseguir.

# de VACA-CIONES

POR PEÑA KRROYA

—Cuando sea rica y me retire, me compraré una cárcel para mí s o l o y entraré y saldré cuando quiera.

—¿No podría conseguirme una lima? Es para arreglarme las uñas.

—¡Qué tanta vigilancia ni tanta guardia! ¡Sepa que si no me escapo es porque no quiero!

—No te preocupes; ya ha terminado la condena y el director le ha hecho feliz consintiéndole su g r a n ilusión: Escaparse.

—Y si tiene demasiado calor, no tiene más que decírmelo y le quitaremos unos cuantos barrotes p a r a que le entre un poco el fresco.

—Mi novia me pidió un anillo de brillantes y yo le dije que no tenía dinero. Ella dijo que si no se lo traía nos separaríamos y ya lo ves... se lo traje y nos separamos.

—He oído hablar mucho de la fuga de Bach. ¿Tú sabes en que consistió?

— Por favor ¿quiere telefonear a mi esposa? Ella, pobrecita puede creer que me ha ocurrido algo malo.

—¿Y ahora qué hacemos, señor director? El preso no pasa por la puerta

# Don BERRINCHE

POR PEÑA-KROYA.

ESTUDIO 3
DIRECTOR
D. BERRINCHE

Mi hijo quiere abandonar sus estudios de arquitecto para dedicarse al cine... Quiero que usted le desengañe, don Berrinche...

¡Es fantástico! Precisamente es el galán que necesitaba... Moderno, tipo elegante y duro a lo Eddy Constantine... Abandone en seguida la carrera y dedíquese al cine.

# tipos HUMANOS

POR conti

—El médico me ha recomendado que me dedique a la pesca,para calmar los nervios, pero no pongo cebo,porque si pican me emociono demasiado.

—¿Cómo has sabido que me dedico à la música moderna?

OPORTUNISTA

SE PRECISAN HOMBRES ACTIVOS

AMPLITUD DE MIRAS

—Nada de hechicero; yo quiero que mi hijo sea ingeniero de caminos canales y puertos

—Dice que así el combustible lo pone él y que de esta manera,lo que se gastaria en gasolina,se lo gasta en jamón.

—¡Oh,sí! ¡Estas nuevas bolas de plástico para adivinar el porvenir, resultan muy manejables!

—Usted lo que necesita es casarse con una mujercita que le mime, le cuide y le mande.

HOTEL MAR

—Piensa que al menos la ración de sol es completamente gratuita.

—¡No se preocupe; sólo lo utilizaré en defensa propia!

PETULANCIA

A MADRID

A MI CASA

—Es una escultura abstracta, pero me ha parecido que con una bombilla quedaría mucho mejor.

—Sí, es un duelo;pero no crea que suceda nada irreparable,porque su rival dispara desde Pernambuco.

—Es mi última obra figurativa y se llama «serial radiofónico».

—Como se trata de mi operación de nariz número dos mil, me he permitido algunas florituras.

—Es un gran terrateniente, pero tiene todas sus propiedades en sacos.

-He llegado al Polo Norte .¿Qué hago?

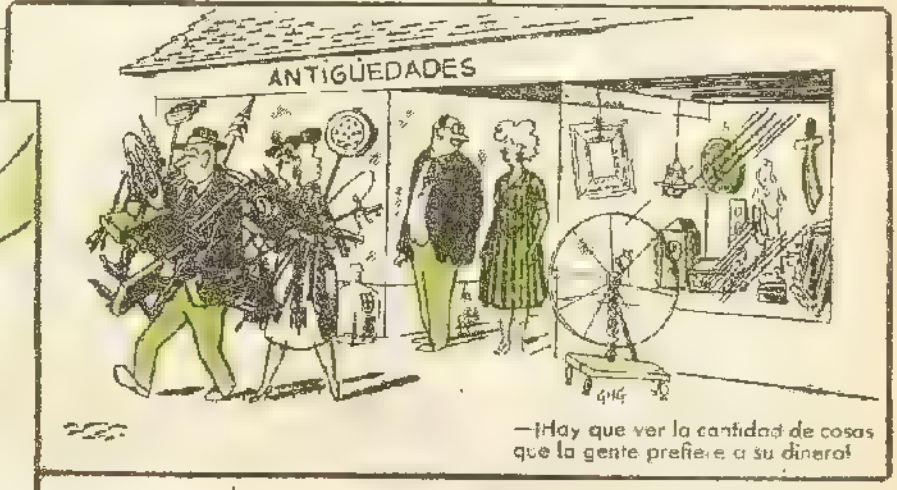
—Estoy preocupada ,doctor. Mi marido se bebe todo lo que anuncian en la televisión.

—Siento la responsabilidad de estarme dirigiendo a cuarenta millones de espectadores.

—Préstame cuarenta pesetas, Blas. En cuanto vuelva de Madrid.
—¿Piensas ir a Madrid?
—¡Por supuesto que no

—¡En mala hora se me ocurrió hacerme esta falda tan estrecha!

TRASPLANTE CON MANGUERA

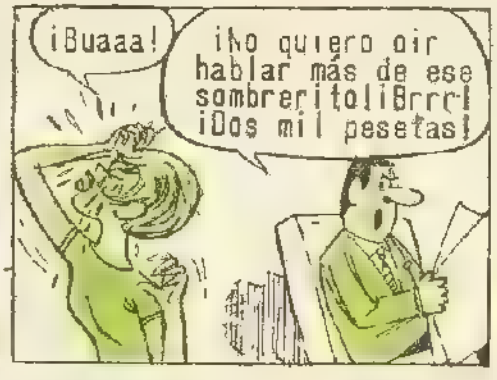


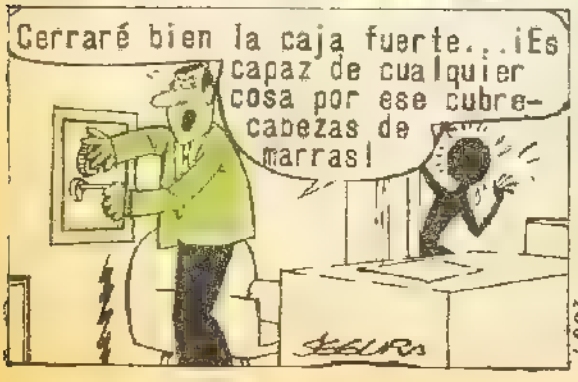

—¡Hay que ver la cantidad de cosas que la gente prefiere a su dinero!

—Cancela todos los compromisos para esta tarde.

—Primero aprende a chutar, que el "dribling" ya lo aprenderás dentro de tres años

## REBOLLEZ y señora





¡Estarás contento! Por una vez luzco algo que no te cuesta ni cinco.
¡La escurridera de la cocina! ¡Qué bochorno!
¡Vaya excéntrica!

# DIÁLOGOS para BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes

—Quisiera unas gafas.

—¿Las quiere de las que se ve o de ma nera?

—Yo quiero una de esas que miras un urenque y se ve un jamón con sanmiseta

—¿La camiseta ha de ser de lana o de algodón?

—Con que deje transpirar el olorcito del serrano, me basta

—Tenemos unas para señor creso, con las que se ve el jamón de "smoking"

—Demasiado, demasiado! Entonces no

ces tenga un monóculo.

—Pruébese éstas de madera y dígame lo que ve

—¡Hombre! Con éstas veo una pata de palo, y además no huele a jamón, sino a buganero en invierno.

—Mire, lo que usted necesita son veinte duros para ir a comer.

Sí, pero sin gafas no veo, si no veo me engaño y no como. Estoy en un apuro ¿Cuanto valen unas gafas con cristal de aluminio?

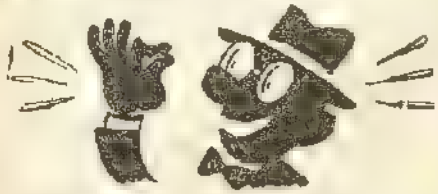
—Noventa y nueve pesetas. Pero con ellas no verá más que ratones y piezas que le cosquemas mucho de masticar

—Caga, yo quiero unas de esas con palitos para cogerse a la oreja Me las pone demasiado enterradas

—Mire este modelo! Se titula "La gafa sin gafa" No molesta ni pica

—¿Donde está? Yo no veo nada.

—Es que la "Sin gafa" es invisible. Yo las llevo puestas y no veo ni gafa.



—Esto es lo que me interesa Que no vea ni torta, pero que vea jamón, pollo, caviar y eso.. ¿Qué precio tiene?

—Novecientas setenta rubias y un duro de plata

—¡De acuerdo de acuerdo! ¡Ya ve, yo hubiera jurado que usted no llevaba gafas!

—¿Y quién le ha dicho que yo llevo gafas?

—Pues, pues, usted mismo me lo dijo antes

—¡Si ya le dije que me llevaba pero de mi casa aquí y de aquí a mi casa en la cartera.

—¡Bueno déjese de historias y dame esas con cristales de cartón óptico!

—Servidor de usted, caballero. ¡Eh, que se ha metido en el escaparate!

—Perdone estaba distraído. Buenas tardes.

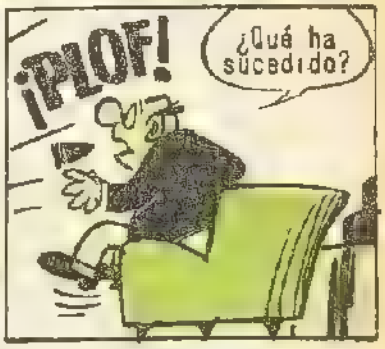
—Buena vista.

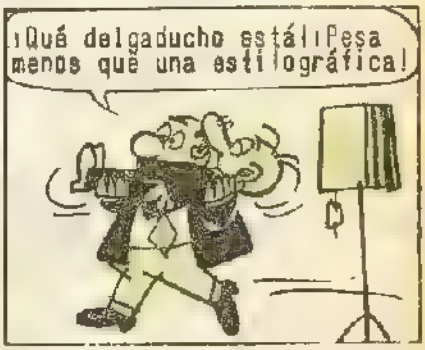
URSUS

# APOLINO TARUGUEZ

## Y SU SECRETARIO

POR conti

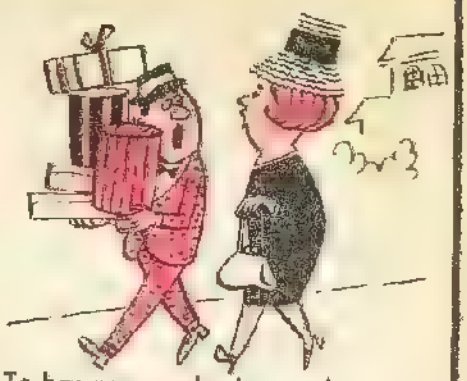




# SEÑORAS de su casa

POR PEÑA-RROYA

—No comprendo por qué esta vez mi esposa me habrá dejado hablar todo el rato sin interrumpirme.

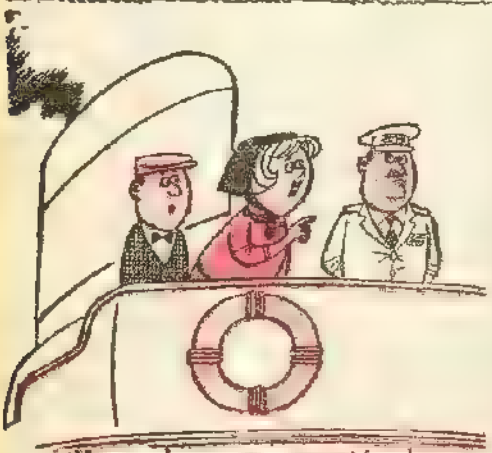


—Te has comprado dos sombreros y tres vestidos. ¿A dónde iremos a parar?.

—A la zapatería, querido.

—¿Quieres hacer el favor de dejar de leer ese libro sobre el hipnotismo ?

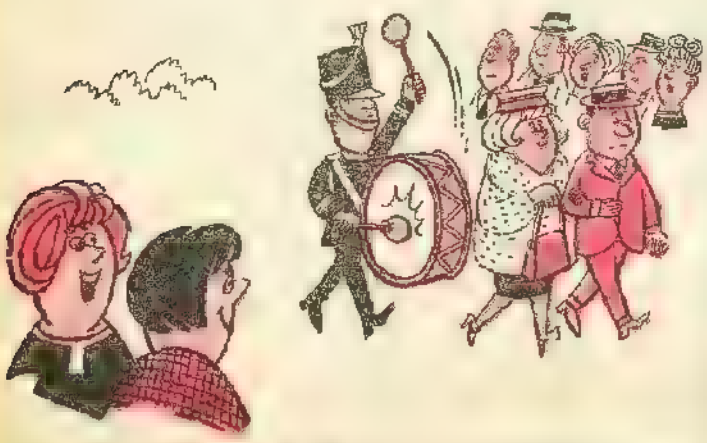
—Perdona, pero ese libro lo estaba leyendo yo...



—¿Y cuando su esposa está a bordo también es usted el que lleva el mando?

—¡Bien venida, elegante y hermosísima dama!

—¡Las nueve! ¡Si esa vecina sigue dando tanto que hablar, no sé cuando podremos hacer la comida!



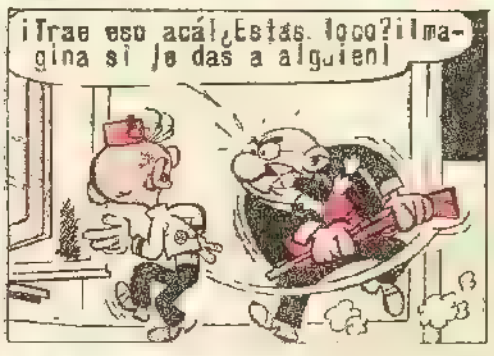
—¡Vaya, vaya! ¡Por fin la del tercero ha estrenado abrigo!

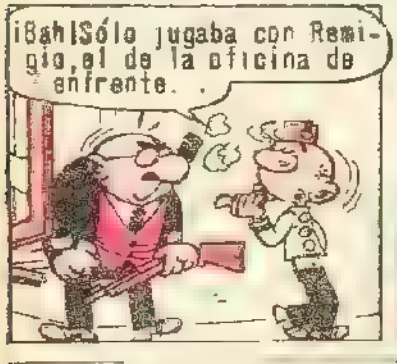
—¡Está llamando a su papaíto!

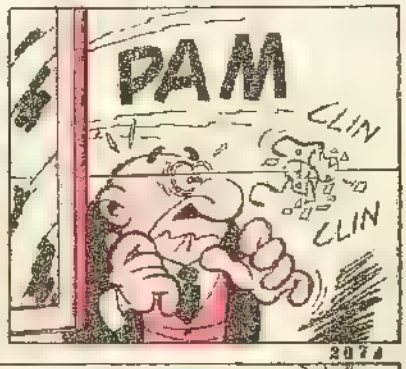
# El botones SACARINO

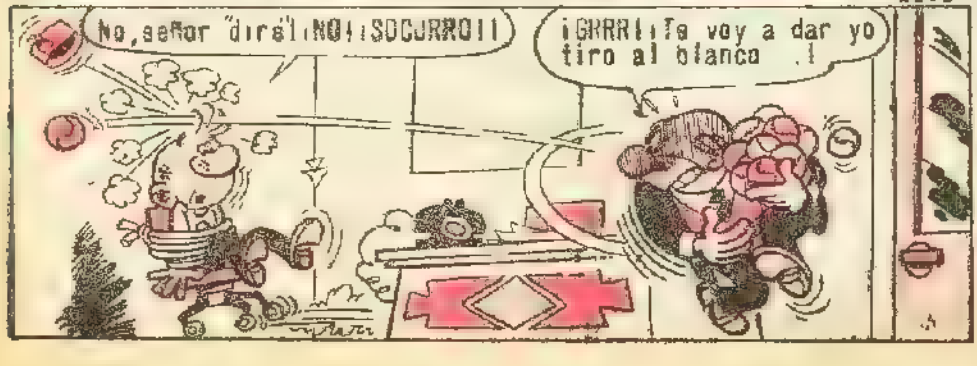
de EL AULLIDO ESPERTINO

por F. Ibáñez



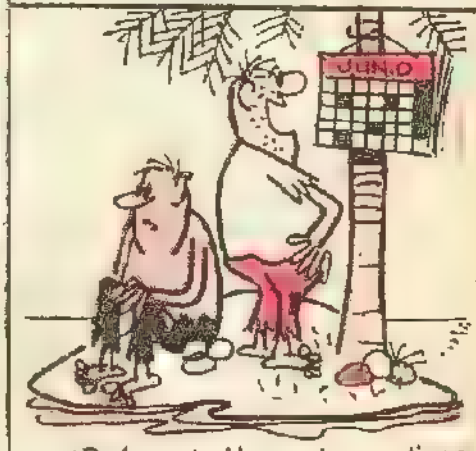






# NAUFRAGOS

—¿Prefieres instalarte en el sur o en el norte de la isla?



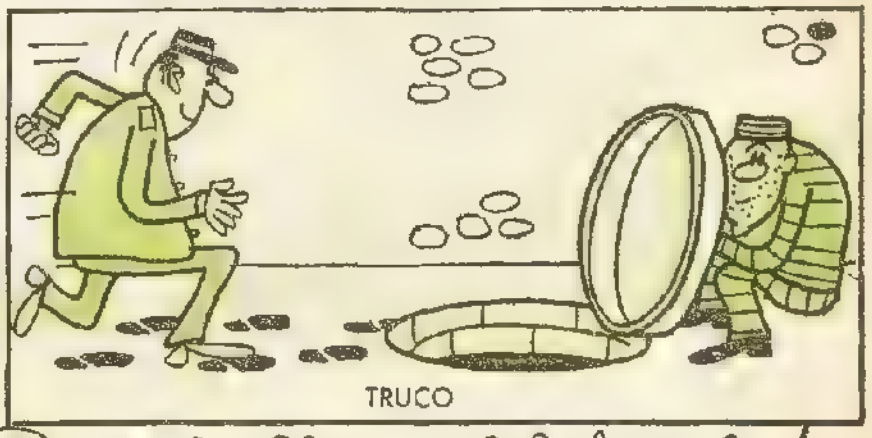

—¡Qué suerte,Mac, este mes tiene cinco días de fiesta!

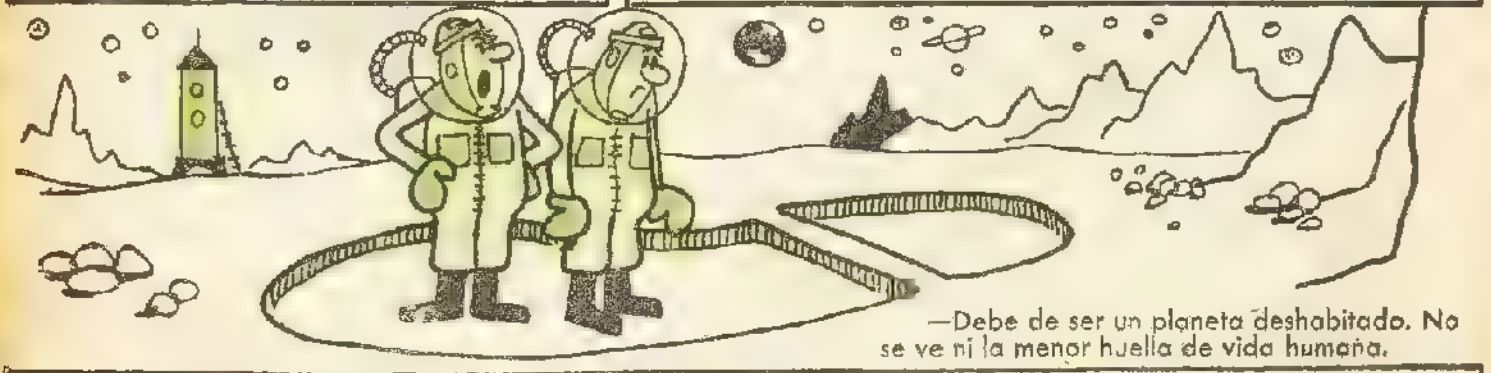
—¡Traidor! ¡Al fin he descubierto quién se comía las provisiones!

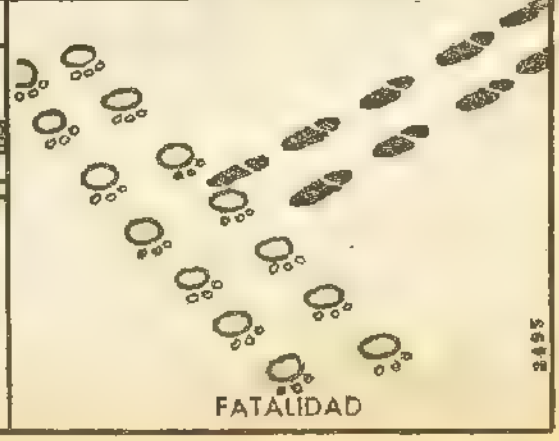
—Plantando este hueso, el año que viene tendremos cosecha.

# ¡HUELLAS!

POR CROSET





# La Familia Cebolleta

¡Cálmate, papá!
¿Dónde está el sinvergüenza que me ha robado mis "spaguettis" cuando estaba comiendo? ¿Dónde? ¿Dónde?
¡Je, je! ¡Ya qué sé!

# menús RAROS

por Sangiz

—Y empecé a comer carne en lata de cuello de jirafa...

—Me gustan las tortillas de carne en conserva, porque son muy cómodas de llevar.

—¿No crees que exageras en eso de seguir al pie de la letra el consejo del médico de que te conservaras?

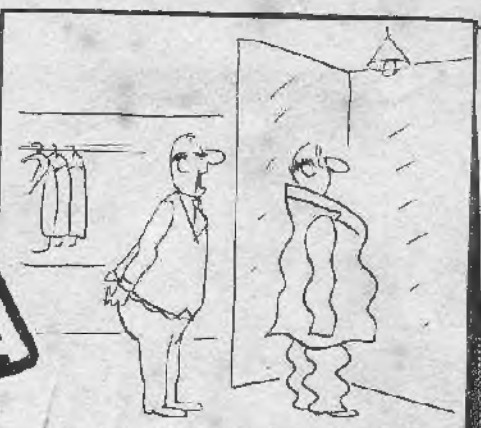
En cuanto suena el transistor, las latas que trajimos de la India empiezan a bailar.

—Es que mi mujer me teletoneó para decirme que tengo que abrir una lata de carne de ballena.

¿Y como vamos ahora a poner tanto pescado en conserva, si no tenemos nevera?

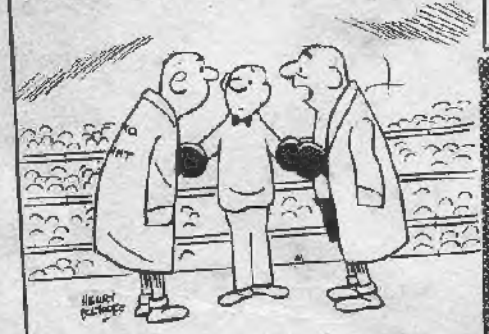
—¡Ya te dije que me sería de mucha utilidad haber trabajado en una fábrica de sardinas en conserva!

# NUESTRA VORAZ TIJERA



—¡Véase con el traje puesto y si entonces aún opina que necesita algún retoque le complaceremos gustosas!

—Es el "penalty" más duro con que me han castigado.



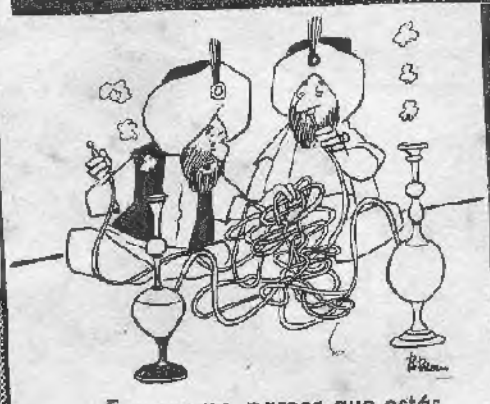
—Si no tienes inconveniente, nada de golpes en los ojos, que luego tengo que ir al cine.

## EL MEJOR DE LA SEMANA

—¿Podría saberse que es lo que está haciendo, amigo?

—Le diré al señor Brown que está usted aquí.

—¿Quieres decir con tu actitud, Marylin, que ya no hay nada entre nosotros?



—Espera; me parece que estás fumando de mi pipa.

—¿Podría hacer el favor de darme un recibo para enseñárselo a mi mujer?

—¿Por qué no dejas de leer novelas de detectives y me ayudas a resolver el caso del sacacorchos desaparecido?

## El ELECTRODOMÉSTICOS

—Y sabes muy bien que no podemos seguir ahorrando a este ritmo.

—El gran inconveniente de esta zona es la sequía.

EL-5-64

**CACAO...**
bien tostado

**AZUCAR...**
refinada

**Y LECHE**
con toda su crema

Esto es

# chocolate del bueno

Pide tú también chocolate **del bueno.** Pide chocolate con leche Elgorriaga, el rico chocolate que se derrite en la boca de bueno que es.

A mí siempre me dan chocolate **del bueno...**

**El chocolate**

**Elgorriaga**

**es chocolate del bueno**

ES UN ANUNCIO DANIS

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA